

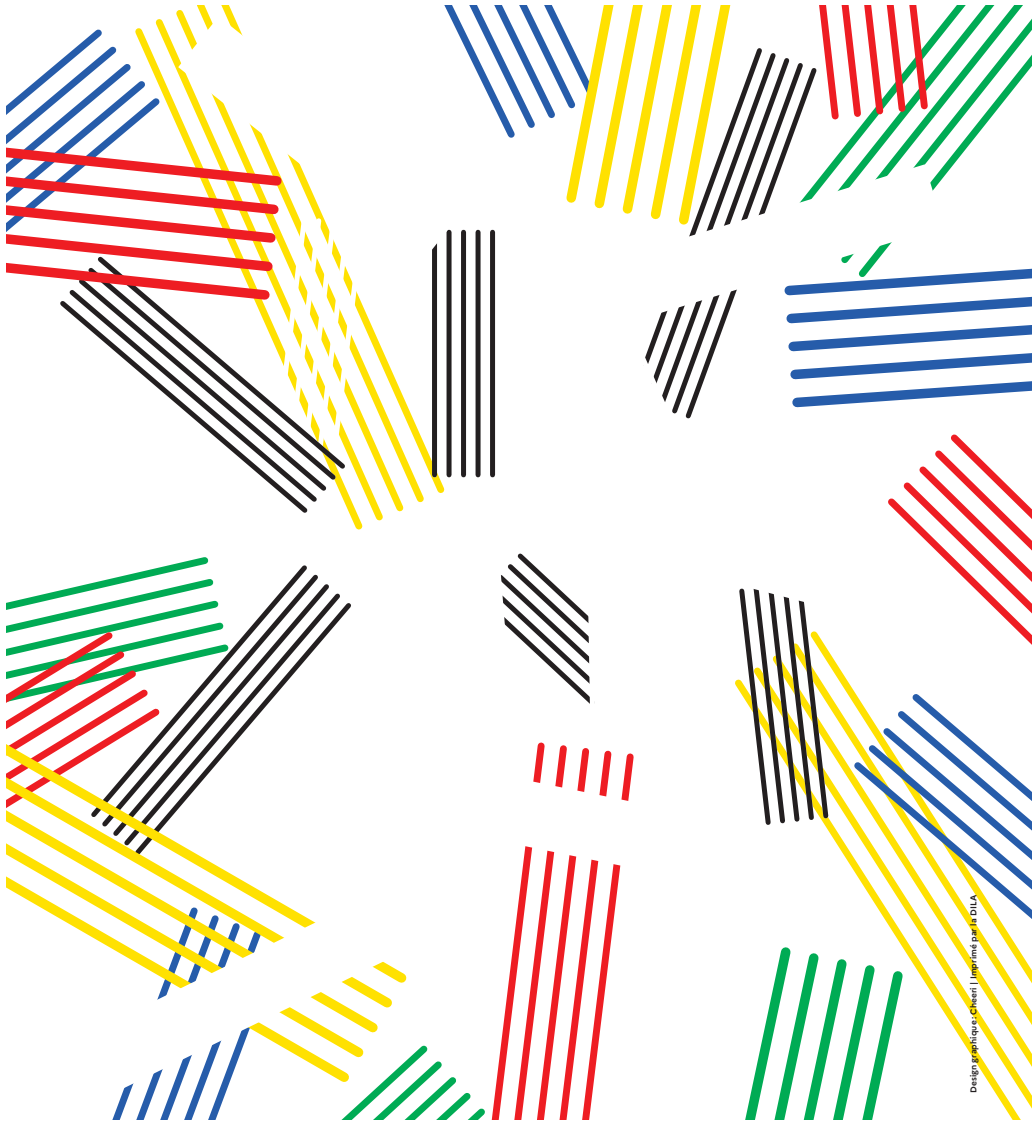


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



megeve



Design graphique : Chérel | Imprimé par : DILA

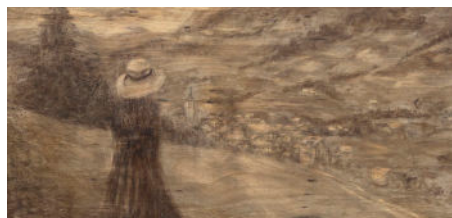


Toutes les entrées et animations sont libres et gratuites
Renseignements Megève Tourisme 04 50 21 27 28
Programme non contractuel



/ Au Calvaire

Exposition « Racines »
de Lisa Perrin



Puisant sa source d'inspiration dans les archives familiales, l'artiste Lisa Perrin expose ses œuvres réalisées au brou de noix et à l'acrylique sur bois. Enfant du pays, Lisa a grandi à Megève auprès de ses parents agriculteurs bio, en harmonie avec la nature au milieu des montagnes. Fascinée par le passé que lui racontaient ses grands-parents, elle se passionne pour l'histoire de ses ancêtres en plongeant dans les archives du village au-travers du travail ethnographique effectué par sa grand-mère Anne-Marie Perrin. Ce regard personnel et sensible sur ses racines s'incarne dans une série de peintures rendant hommage à ceux du passé et évoquant le Megève d'antan : portraits, scènes de vie, travail de la terre...

Ateliers peinture sur bois avec Lisa Perrin, autour de l'exposition « Racines »

Lisa Perrin anime deux ateliers de peinture sur bois sur le thème de son exposition « Racines » présentée au musée de l'Ermitage du Calvaire où elle évoquera le processus de création utilisé pour la réalisation de sa série de tableaux sur bois rustique.

**Association Megève,
Vie et Mémoire au Musée
de l'Ermitage du Calvaire**

En marge de l'exposition « Racines » de Lisa Perrin, Megève Vie et Mémoire présente sa dernière publication « Jean-Baptiste Tissot, Mémoires d'un Mègevan du 19^e siècle », un passionnant témoignage de la vie

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 ET 17 SEPTEMBRE 2023

à cette époque charnière de notre histoire, à l'aube d'un tourisme émergent. Le siècle aussi de la construction du Calvaire par Ambroise Martin dont le journal est exposé aux côtés d'archives de l'association.

Visite guidée
« L'histoire du Calvaire de Megève à travers ses artistes et artisans »
Par Sophie Blanchin, Guide du Patrimoine de Savoie Mont-Blanc



Les 15 chapelles et oratoires du Calvaire de Megève édifiés au XIX^e siècle et protégés au titre des Monuments historiques depuis 1988 sont l'œuvre commune de nombreux artistes, artisans et savoir-faire.

Le Calvaire de Megève a été édifié par le curé Ambroise Martin à partir de 1840, sur le modèle du mont sacré

de Varallo, fondé à la fin du XV^e siècle dans le Piémont italien. Pour son édification, le curé Ambroise Martin fit appel à de nombreux artistes et artisans d'origine locale mais surtout piémontaise qui embellissent les chapelles du Calvaire au XIX^e siècle : peintres, sculpteurs, maître-verriers, plâtriers, maîtres-maçons, tailleurs de pierre, charpentiers, ferblantiers...

Musée de l'Ermitage du Calvaire



Ce petit musée installé dans l'ancien ermitage du site de pèlerinage retrace l'histoire de la grande restauration du Calvaire réalisée entre 2001 et 2011 et propose une visite virtuelle des chapelles pour en admirer tous les détails.

« Megève-Itinéraires découverte »

*Nouveau parcours de visite
des chapelles du Calvaire*

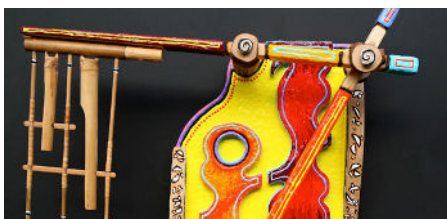


Grâce à une application en téléchargement gratuit sur votre téléphone ou votre tablette, découvrez en autonomie et à votre rythme le site du Calvaire, composé de quinze chapelles et oratoires édifiés à partir de 1840, retraçant la Passion du Christ et inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Ce parcours vous emmène sur les pas des pèlerins du XIX^e siècle à la découverte de l'histoire de ce mont sacré et de son expression artistique et architecturale, au travers de textes audio et de photographies panoramiques, en version française et anglaise.

/ Au Palais

Exposition « Poétiquement incorrect », en présence des artistes



Exposition collective autour de l'art singulier avec les artistes plasticiens et sculpteurs Stéphane Cerutti, Eric Doué et Guy Lafond. Venez à la rencontre des artistes pour mieux comprendre leur univers.

Artiste de l'art singulier, Stéphane Cerutti présente ses œuvres colorées et flamboyantes, mobiles et fantaisistes : sculptures aériennes et ludiques, assemblages surprenants et jouant aux équilibristes. Des œuvres et des installations à toucher, à mettre en mouvement et à écouter. Les séries de petits personnages en terre cuite d'Eric Doué et les sculptures en bois et bronze de Guy Lafond entrent en écho avec l'univers de Stéphane Cerutti dans une atmosphère « poétiquement incorrecte ».

Rencontre : « Carlo Ramous (1926-2003), sculpteur européen entre Milan, Venise, Cortina d'Ampezzo, Blois et Megève ». Par Giorgio Longo, collectionneur d'art moderne et Mégevan d'adoption avec la participation de Demeritte's



Carlo Ramous est un représentant de la sculpture abstraite italienne du XX^e siècle. Cette rencontre est organisée dans le cadre de l'exposition de deux de ses sculptures monumentales au centre de Megève (cf p. 7).

Conférence « Quand la photographie avait du sel »

Le photographe Bernard Just nous invite à un voyage dans le monde de la photographie du début des années 70 à nos jours. Passionné de photographie depuis son adolescence, Bernard Just, dont on peut admirer l'exposition extérieure « Itinérances mégevannes »

à Megève, retrace les premiers pas du 8^e art jusqu'à nos jours, revisite les grands photographes modernes de Robert Doisneau à Sabine Weiss et présente l'influence du mouvement nord-américain et le marché de la photographie en France.

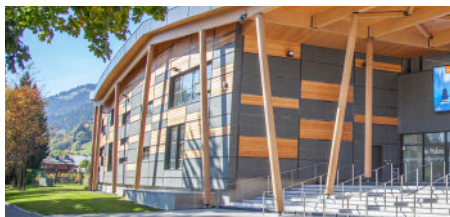
Micro-Folie, le musée numérique « Playing for Philharmonie »



La Micro-Folie de Megève propose un concert enregistré par La Philharmonie de Paris, diffusé en décembre 2022. Il réunit plus de 350 choristes et instrumentalistes du groupe de la Société Générale, de l'orchestre « Les Siècles » et de l'ensemble vocal « Les Métaboles » sous la direction du chef d'orchestre François-Xavier Roth. Ensemble ils vont jouer des classiques de différents styles et époques, du baroque au romantisme, en passant par des grands noms comme Mozart, Tchaïkovski, Verdi, Brahms, et d'autres à découvrir.

Durée : 1h34 minutes

La face cachée du Palais



Découvrez les coulisses du Palais et ses installations historiques : sa turbine hydroélectrique, l'échangeur thermique, ses salles techniques, sa gestion de l'énergie... Un équipement indispensable au fonctionnement de ce bâtiment emblématique de la vie mègevanne et tout aussi méconnu.

Médiathèque

Venez découvrir ou redécouvrir le patrimoine et les traditions de notre région à travers une sélection de livres sur la thématique du patrimoine vivant et du patrimoine sportif.

/ En extérieur

**Exposition de photographies
« Itinérances mègevannes »
de Bernard Just**



Composée d'une trentaine de photographies noir et blanc grand format, à travers une déambulation le long de l'Allée cavalière et du Jardin alpin, cette exposition de Bernard Just est une invitation au voyage et à la rêverie dans les paysages de Megève. Poétique, parfois nostalgique, l'artiste célèbre le lieu en immortalisant ce qui à ses yeux est le plus représentatif. Né d'un père parisien et d'une mère haut-savoyarde, Bernard Just a grandi ici. Dans les années 1990, il commence un travail sur les fermes du Haut Val d'Arly qui donnera lieu à la trilogie « Le chemin des fermes » (éditions Cabédita et CDP).

Exposition de deux sculptures monumentales de Carlo Ramous (1926-2003) « Tensione » et « Mantide »

La sculpture monumentale « Tensione », réalisée en 1978 par l'artiste milanais Carlo Ramous, trône du haut de ses 3 mètres au Jardin alpin de Megève. Cette sculpture métallique élancée et épurée représente, dans ses formes abstraites, les trois massifs. À la ferme St-François, « Mantide », la mante religieuse, orne le jardin. Né en 1926 à Milan, Carlo Ramous se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne et de Brera à Milan, auprès des sculpteurs italiens Marino Marini et Giacomo Manzù. Représentant de la sculpture abstraite, son travail est d'inspiration anthropomorphique. Il a réalisé plus de 300 pièces pour la plupart non-figuratives, dont certaines, monumentales et pour la plupart en métal. Ses sculptures les plus célèbres ornent les espaces urbains de Milan et d'autres capitales du monde ainsi que de grands musées et galeries en Europe et dans le monde.

Explor Games®, L'aventure au creux de la main

« À la recherche de la déesse perdue » est un jeu d'aventure en extérieur via une

application en téléchargement libre et gratuit, sur le thème de la biodiversité et de l'histoire de Megève. Aidez les deux enfants du pays, Ambroise et Ernestine, à retrouver la déesse Mageva pour sauver Megève de la colère des éléments. Relevez les défis et déjouez les pièges tendus par les esprits farceurs !

/ Au centre du village

Musée du Haut Val d'Arly



Cette ferme authentique du XIX^e siècle, représentative de l'habitat traditionnel haut-savoyard, présente des collections d'objets et de photographies sur l'agriculture, l'outillage agricole, le travail de la terre, l'artisanat, les sports d'hiver, le potager. De l'atelier à la chambre à coucher, de la cuisine à la cave et au grenier, chaque pièce de la ferme retrace le passé du village et de ses us et coutumes aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Livret d'accompagnement spécial enfant (7-10 ans) sur demande.



MEGÈVE TOURISME

Plus d'informations au +33 (0)4 50 21 27 28

et sur megeve-tourisme.fr

Programme non-contractuel | Ne pas jeter sur la voie publique

Imprimé par Kalistène (Cran Gevrier) | Design : Commune de Megève & ©Cheeri

Crédits photos : Commune de Megève (Simon Garnier et Marie Bougault), Martine Just
ZA, Bernard Just, Stéphane Cerutti.